

## **Ομάδα *Rinascimento*\***

Από την γέννηση του μέτρου και του ορθού λόγου, την επίμονη ανάγκη ερμηνείας του κόσμου και την αδιάκοπη λατρεία της αρμονίας και της μορφής στην αρχαία Ελλάδα, στην επανεμφάνιση του σωματικού κάλλους, την επαναπροσέγγιση της φύσης και την επαναφορά του εύλογου και του σύμμετρου στην ιστορική περίοδο της Αναγέννησης.

Ποια είναι η σημασία και η επίδραση των ιδεωδών και των δράσεων αυτών των μακρινών εποχών στο τώρα; Μεγάλη, καθώς ο πολιτισμός, η ιστορία και οι κοινωνικές νόρμες περνούν κυκλικά από την ανεξαρτησία στην επιβολή, από την ελεύθερη αναζήτηση στο δογματισμό, από την ευτυχία της ζωής στον φόβο τρομακτικών κολάσεων, από την απόλαυση του έρωτα στον αυτοβασανισμό της σάρκας. Όπως φαίνεται κάπως έτσι ήταν το πέραςμα από την κλασική και ελληνιστική εποχή των πολλών θεών και της ελεύθερης λατρείας στη μονοθεϊστική μονολιθικότητα.

Σήμερα όμως; Θυμίζει σε τίποτα η εποχή μας το μέτρο του βίου και την ελευθερία της σκέψης των αρχαίων προγόνων μας; Έχει καμία σχέση με τον δογματισμό, τον αυτοβασανισμό και τη ζοφερή ατμόσφαιρα της θρησκευτικής εξουσίας; Η σημερινή εποχή παρόλο που ξέφυγε από τους εφιάλτες των κολάσεων, και αποτελεί το απαύγασμα των τεχνολογικών επιτευγμάτων και της ανόδου του βιοτικού επιπέδου για ένα μέρος του πληθυσμού, είτε δεν ανταποκρίνεται στις πραγματικές πνευματικές ανάγκες του ανθρώπου είτε παρεκκλίνει στην τρομερή παράνοια μιας νέας θρησκευτικής έξαρσης. Ο άνθρωπος είναι ένα πολύπλοκο όν που για την ευτυχία και την ολοκλήρωσή του δεν αρκεί η επίλυση των βιοτικών του προβλημάτων, αλλά έχει πάντα ανάγκη την αναζήτηση και την ανακάλυψη, το βίωμα του ωραίου, την ανταλλαγή απόψεων και προβληματισμών με τους ομοίους του, τον ιδεώδη έρωτα για μια ένωση στο σώμα, την ψυχή και το πνεύμα.

Ποια είναι η εποχή όπου αυτά κάνουν την εμφάνισή τους στον μεγαλύτερο βαθμό; Η Αναγέννηση, υπό την καθοδήγηση των Βυζαντινών λογίων.

Εκεί εμφανίζεται για πρώτη φορά η ολοκληρωμένη μορφή του έρωτα, όπως περιγράφεται και εξυμνείται πρώιμα από τον Δάντη, τον Calvacanti και τον Πετράρχη και αργότερα από τον Ficino, τον Poliziano, τον John Donne, τον Dowland και τον Shakespeare. Ιδιαίτερο μάλιστα χαρακτηριστικό της εποχής εκείνης ήταν η ανόρθωση της γυναίκας στην κοινωνία, μέσω της αναζήτησης της αλήθειας, της καλλιτεχνικής δημιουργίας και του ρόλου της στον έρωτα, όπως

αποτυπώνονται στα έργα της Tullia d Aragona *Διάλογος περί του απείρου του Έρωτα*, της Sara Copio Sullam *Μανιφέστο για την αθανασία της ψυχής και της Moderata Fonte Η αξία των γυναικών*, στην ποίηση της Vittoria Colonna και της Gaspara Stampa και στην ανατρεπτική ζωγραφική της Artemisia Gentilleschi.

Εκεί τίθεται ο άνθρωπος ως επίκεντρο του κόσμου με το σώμα και τη μορφή του όχι ως κάτι κατώτερο αλλά αντίθετα ως πρότυπο για την παράσταση των θεών. Γίνονται οι θεοί κατ' εικόνα του ανθρώπου, εφόσον ο άνθρωπος έχει δημιουργηθεί κατ' εικόνα του θεού.

Εκεί αποκτά το κάλλος πρωταρχικό ρόλο, καθώς κάθε τι τίθεται στην υπηρεσία του. Δεν απαιτείται καμία δικαιολόγηση για την παρουσία του, όπως δεν αμφισβητείται το αγαθό και το αληθινό, γιατί και τα τρία μαζί ανατροφοδοτούνται και αλληλοϋποστηρίζονται.

Εκεί η ελευθερία της σκέψης εναντιώνεται στις επιστημονικές, φιλοσοφικές και θεοκρατικές αυθεντίες, οδηγώντας στους μάρτυρες της αλήθειας, με αποκορύφωμα τον Giordano Bruno.

Χωρίς την επιστροφή στην αυταξία του κάλλους, του μέτρου και της αρμονίας, χωρίς το υπόβαθρο της απεριόριστης αγάπης και του απόλυτου έρωτα, χωρίς την ακόρεστη περιέργεια για την αλήθεια που αφορά τον άνθρωπο και το σύμπαν, χωρίς την ελευθερία στην έκφραση και τη δημιουργικότητα, όσο και να ικανοποιούνται οι άμεσες βιοτικές ανάγκες, ο άνθρωπος θα μένει κενός, ανισόρροπος και απογοητευμένος.

Φύσει ειδέναι ορέγεται άνθρωπος και η όρεξη αυτή, ο πολυτιμότερος πυρήνας μας, δεν τελειώνει και δεν ικανοποιείται ποτέ παντελώς στον κόσμο αυτό της πολλαπλότητας, όπου όλα, διασπασμένα πλέον, αγωνιούν για την επανένωσή τους.

Όποιος ενδιαφέρεται να εμπλουτίσει με την παρουσία του και τις ιδέες του την ομάδα μας, ας επικοινωνήσει μαζί μας: [group.rinascimento@gmail.com](mailto:group.rinascimento@gmail.com)

Πληροφορίες: [www.epistemeacademy.org/rinascimento/](http://www.epistemeacademy.org/rinascimento/)

\**Rinascimento* σημαίνει *Αναγέννηση*, όρος που χρησιμοποιείται και για την ομώνυμη ιστορική περίοδο.